



ALBA  
ROSA  
VIVA!  
MUSIC FESTIVAL

ZONDAG 2 OKTOBER 2016  
Leeuwenbergh, Utrecht



ALBAROSAVIETOR / STICHTING

[www.albarosavieter.com](http://www.albarosavieter.com)



Alba Rosa Viëtor, 1925

# INHOUD

5	<b>Voorwoord</b>
7	<b>Programma</b>
9	<b>Feestelijk Openingsconcert</b>
10	<b>Namiddagconcert</b>
11	<b>Finale Alba Rosa Viëtor Composition Competition</b>
13	<b>Prijsuitreiking en Meet &amp; Greet, Licht Italiaans buffet en Salonmuziek</b>
	<b>Willem Jeths in gesprek met Maartje Stokkers</b>
15	<b>Avondconcert</b>
35	<b>Colofon</b>



Elisabeth Kuyper aan haar Blüthner-vleugel, Berlijn, 1910



# VOORWOORD

Groot was het enthousiasme na de eerste editie (in 2014) van het eendaagse kamermuziekfestival ALBA ROSA VIVA! – genoemd naar de Italiaanse componiste en violiste Alba Rosa Viëtor (1889-1979) – en dus kon een tweede editie niet uitblijven!

Vandaag kunt u genieten van een afwisselend programma met kamermuziek, liederen, de finale van ons compositieconcours, meet & greet met de musici en een Avondconcert, dat rechtstreeks wordt uitgezonden op Radio 4. Speciale aandacht is er voor de Nederlandse componiste Elisabeth Kuyper (1877-1953), een meisje uit de Amsterdamse Jordaan dat naar Berlijn toog en daar de sterleerlinge van Max Bruch werd. Haar muziek is romantisch en heeft een flair die aan Richard Strauss doet denken. De verrassend mooie kamermuziek van Max Bruch mag natuurlijk niet ontbreken: ook zijn liederen - na een lange zoektocht boven water gehaald - zijn van een ongekende schoonheid!

Naast spannende werken van de Componist des Vaderlands, Willem Jeths, van Jonathan Dove (tevens jurylid) en van Mathilde Wantenaar (winnares van de Alba Rosa Viëtor Composition Prize 2014) is er ruime aandacht voor de jongste generatie componisten. De ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION is een vast onderdeel van ons festival. Dit keer namen maar liefst 150 jonge componisten uit 40 landen deel. Zes componisten hebben de finale gehaald en hun composities worden uitgevoerd door jonge talentvolle musici. Uiteraard kunt u meestemmen voor de Publieksprijs!

Een keur van prominente musici treedt voor u op, o.a. meesterpianist Melvyn Tan, de violistes Rosanne Philippens en Natalia Gabunia, celliste Ella van Poucke, klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer, pianiste Nino Gvetadze, mezzosopraan Karin Strobos en bariton Martijn Cornet. De presentatoren Maartje Stokkers en Christiaan Kuyvenhoven zorgen voor een vrolijke toelichting. Omroep MAX neemt alle muzikale onderdelen op, waardoor ook talloze luisteraars via radio en internet ons festival kunnen meemaken.

Veel plezier bij ALBA ROSA VIVA!

Reinild Mees  
artistiek leider



De Leeuwenbergh, eerste editie Alba Rosa Vivaldi, 2014

Leeuwenbergh, Utrecht  
**ALBA ROSA VIVA!**

eendaags muziekfestival  
zondag 2 oktober 2016

14.00 uur  
FEESTELIJK OPENINGSCONCERT

**Alba Rosa Viëtor**

*Elegie en Canzonetta*

**Mathilde Wantenaar**

*Schemeringen in het Avondland*

**Jonathan Dove**

*Catching fire*

**Max Bruch**

*Pianotrio op. 5*

15.30 uur  
NAMIDDAGCONCERT

**Max Bruch**

*Acht Stücke op. 83*

**Elisabeth Kuyper**

*Sechs Lieder op. 17 en Erinnerung*

**Willem Jeths**

*Novelette*

17.00 uur  
FINALE ALBA ROSA VIËTOR  
COMPOSITION COMPETITION

**Olaf Krause**

*Shades of Dusk*

**Melle Heij**

*Sub Rosa*

**Igor Coelho Marques**

*huithrothroy*

**Dani Howard**

*AXIS*

**Jack Frerer**

*Last In, First Out*

**Austin Yip**

*Eagle Eyes*

18.00 uur  
UITREIKING ALBA ROSA VIËTOR  
COMPOSITION PRIZE 2016  
**meet & greet** met licht Italiaans buffet

19.15 uur  
AFTER-DINNER COFFEE  
**After-dinner coffee** met salonmuziek

19.45 uur  
GESPREK MET WILLEM JETHS  
**Willem Jeths**, Componist des Vaderlands,  
in gesprek met **Maartje Stokkers** over  
het leven en de muziek van **Elisabeth  
Kuyper**

20.15 uur  
AVONDCONCERT live op Radio 4  
**Elisabeth Kuyper**  
Vioolsonate op. 1  
**Max Bruch**  
Liederen  
**Elisabeth Kuyper**  
Pianotrio op. 13



Elisabeth Kuyper (1877-1953)



14.00 uur

# FEESTELIJK OPENINGSCONCERT

presentatie: **Maartje Stokkers**

Alba Rosa Viëtor (1889-1979)

*Elegie en Canzonetta*

**Natalia Gabunia** viool

**Nino Gvetadze** piano

Mathilde Wantenaar (1993)

*Schemeringen in het Avondland*

**Lars Wouters van den Oudenweijer** klarinet

**Ella van Poucke** cello

**Nino Gvetadze** piano

Jonathan Dove (1959)

*Catching fire*

**Melvyn Tan** piano

Max Bruch (1838-1920)

*Pianotrio op. 5*

Andante molto cantabile

Allegro assai

Presto

**Rosanne Philippens** viool

**Ella van Poucke** cello

**Melvyn Tan** piano

15.30 uur

# NAMIDDAGCONCERT

presentatie: **Maartje Stokkers**

Max Bruch (1838-1920)

*Acht Stücke op. 83* (selectie)

Nr. 5 Rumänische Melodie

Nr. 6 Nachtgesang

Nr. 4 Allegro agitato

Nr. 8 Moderato

**Lars Wouters van den Oudenweijer** klarinet

**Ella van Poucke** cello

**Nino Gvetadze** piano

Elisabeth Kuyper (1877-1953)

*Sechs Lieder op. 17*

Der Pfeil und das Lied (Longfellow)

Marien-Lied (Eck)

Ich komme heim aus dem Sonnenland (Ritter)

Zwischen dir und mir (von Münchhausen)

Vom Sternlein (Antheunis)

Herzensdiebchen (Adama van Scheltema)

*Erinnerung* (Kuyper)

**Karin Strobos** mezzo

**Martijn Cornet** bariton

**Reinild Mees** piano

Willem Jeths (1959)

Novelette

**Rosanne Philippens** viool

**Nino Gvetadze** piano

17.00 uur

# FINALE ALBA ROSAVIËTOR COMPOSITION COMPETITION

presentatie: **Maartje Stokkers**

Jury

**Willem Jeths** voorzitter

**Joathan Dove**

**Monique Krüs**

**Marieke Schneemann**

**Reinild Mees**

PROGRAMMA

**Olaf Krause** (1981)

*Shades of Dusk* voor strijkkwartet

Canto Quartet

**Eva van Haaften** viool

**Guillem Cabré** viool

**Carlos Delgado Antequera**

altviool

**Teodora Nedyalkova** cello

**Melle Heij** (1997)

*Sub Rosa* voor hobo, viool,

altviool,

cello en piano

**Helmke Jansen** hobo

**Eva van Haaften** viool

**Carlos Delgado Antequera**

altviool

**Teodora Nedyalkova** cello

**Vital Stahievitch** piano

**Igor Coelho Marques** (1988)

*huithrothroy* voor fluit en piano

**Sherezade Jurado Navarro** fluit

**Vital Stahievitch** piano

**Dani Howard** (1993)

*AXIS* voor viool, cello en piano

**Emma Rhebergen** viool

**Pieter de Koe** cello

**Valentina Tóth** piano

**Jack Frerer** (1995)

*Last In, First Out* voor klarinet,  
viool en piano

**Jelmer de Moed** klarinet

**Emma Rhebergen** viool

**Valentina Tóth** piano

**Austin Yip** (1985)

*Eagle Eyes* voor blaaskwintet

**Mirna Ackers** fluit

**Helmke Jansen** hobo

**Jelmer de Moed** klarinet

**Banri Hoshi** fagot

**Joseph Betts** hoorn



**ALBA  
ROSA  
VIETOR**  
COMPOSITION  
COMPETITION  
2016



18.00 uur

## PRIJSUITREIKING

Uitreiking **Alba Rosa Viëtor Composition Prizes 2016** en de **Publieksprijs**.  
Aansluitend meet & greet met licht Italiaans buffet.

19.15 uur

## AFTER DINNER COFFEE MET SALONMUZIEK

Alba Rosa Viëtor (1889-1979)

*Making money*

*Barcarola*

*Tango Habanera*

*Valse de salon*

*Valse lente*

Elisabeth Kuyper (1877-1953)

*Dreams on the Hudson*

*Serenata Ticinese*

*American Lovesong*

**Laurens de Man** piano

19.45 uur

## GESPREK MET WILLEM JETHS

**Willem Jeths**, Componist des Vaderlands, in gesprek met  
**Maartje Stokkers** over het leven en de muziek van **Elisabeth Kuyper**.



Elisabeth Kuyper

20.15 uur

## AVONDCONCERT

Dit concert wordt live uitgezonden op Radio 4.

Presentatie: **Christiaan Kuyvenhoven**



**Elisabeth Kuyper** (1877-1953)

*Violsonate op. 1*

Allegro ma non troppo

Bolero

Andante con espressione

Allegro energico con fuoco

**Rosanne Philippens** viool

**Nino Gvetadze** piano

**Max Bruch** (1838-1920)

Lieder

*Vor dem Fenster mir (Margarethe Bruch) op. 97 nr.3*

*Frage – Lied des Rugantino (Goethe) op. 49 nr.1*

*Frühlingslied (Geibel) op.7 nr.5*

*Kleonike's letzter Wille (Kruse) op.49 nr.7*

*Russisch (Geibel) op.7 nr.3*

*Die Auswanderer – Flucht (Stieler) op. 59 nr.4*

*Durch die wolkige Maiennacht (Geibel) op. 97 nr.2*

*Weg der Liebe II (Herder) op. 49 nr.6*

*Lausche, lausche! (Bone) op. 15*

**Karin Strobos** mezzosopraan

**Martijn Cornet** bariton

**Reinild Mees** piano

PAUZE

**Elisabeth Kuyper** (1877-1953)

*Pianotrio op. 13*

Allegro moderato

Scherzo – vivace con spirito

Andante con moto

Presto agitato

**Natalia Gabunia** viool

**Ella van Poucke** cello

**Melvyn Tan** piano



Rosanne Philippens  
Natalia Gabunia



## DE UITVOERENDEN

**Rosanne Philippens** (viool) studeerde bij o.a. Coosje Wijzenbeek, Vera Beths en Ulf Wallin. In juni 2009 behaalde ze aan het Koninklijk Conservatorium haar diploma summa cum laude. In 2014 sloot ze haar masterstudie aan de Hanns Eisler Akademie in Berlijn af met de hoogst mogelijke cijfers. Rosanne won eerste prijzen bij het Nationaal Vioolconcours en op het Internationale Violin Wettbewerf Freiburg. Ze werkte samen met o.a. dirigenten Yannick Nézet-Séguin, Michel Tabachnik en Xian Zhang en soleerde met orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Jerusalem Symphony Orchestra, het Philharmonisch Orkest Freiburg en het Noord Nederlands Orkest. Dit seizoen maakt Rosanne haar debuut met het Barcelona Symphony Orchestra en geeft ze concerten met het Stuttgart Philharmonisches Orchester, Het Gelders Orkest en het Radio Philharmonisch Orkest. Rosanne speelt ook kamermuziek, met musici als Janine Jansen, Thorleif Thedéen, Amihai Grosz en Nicolas Altstaedt. Ze wordt veelvuldig uitgenodigd op festivals in Duitsland, Zwitserland, Zweden, Israël en Engeland. Binnenkort speelt ze een reeks concerten met pianist Menahem Pressler. In 2013 kwam haar eerste CD 'Rhapsody' uit, in 2015 gevolgd door 'Myth' met het 1<sup>e</sup> Vioolconcert van Szymanowski. Binnenkort volgt 'Dedications'. Rosanne bespeelt de 'Barrere' Stradivarius uit 1727, haar ter beschikking gesteld door het Elise Mathilde Fonds en Coen van Beuningen.

De Georgische violiste **Natalia Gabunia**, woonachtig in Nederland, studeerde in Tbilisi, Moskou en Hamburg bij Phillip Hirschhorn, Mark Lubotsky en Maya Glezarova. Ze debuteerde op 12-jarige leeftijd met het vioolconcert van Mendelssohn bij het Georgische Staats Symfonie Orkest. In de jaren daarna trad ze regelmatig op als soliste, gaf ze recitals met o.a. pianiste Nino Gvetadze, sterviolist Vadim Repin en hobist Maurice Bourgue en speelde ze op talloze kamermuziekfestivals in Duitsland, Frankrijk, Finland, Oostenrijk, Italië, Georgië en Nederland. Ze nam het vioolconcert van haar vader, de bekende Georgische componist Nodar Gabunia, op met het Symfonie Orkest van Tbilisi. Onlangs trad ze op voor de Georgische televisie met *Twilight* van Kancheli voor twee violen en orkest, samen met haar echtgenoot, de violist Wouter Vossen. Momenteel geeft Natalia les aan het Conservatoire Royal de Liège (Luik) en aan de Masteropleiding van het Fontys Conservatorium te Tilburg. Ze is vaak jurylid bij concoursen als de Nationaal Vioolconcours Iordens Violdagen, het Prinses Christina Concours of de Young Musician of the Year Competition in Dublin (Ierland). Natalia bespeelt een zeldzame viool van Zosimo Bergonzi, die ze in bruikleen heeft gekregen van het Elise Mathilde Fonds.



Ella van Poucke  
Lars Wouters van den Oudenweijer  
Karin Strobos

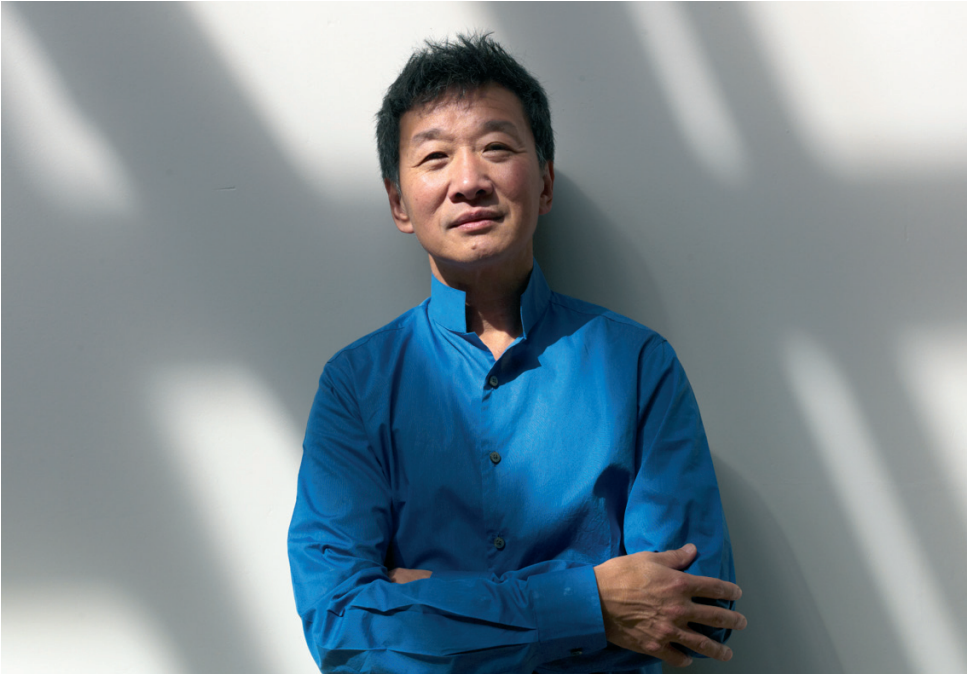
**Ella van Poucke** begon op 6-jarige leeftijd met cello spelen aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Later vervolgde zij haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam. Op 10-jarige leeftijd maakte Ella haar debuut in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. In 2008 won ze het Prinses Christina Concours en in november van dat jaar maakte ze haar solo-debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam, waar ze samen met cellist Colin Carr het dubbelconcert van Vivaldi uitvoerde. In 2010 won ze de prijs voor het meest veelbelovende talent bij het Nationaal Cello Concours in Amsterdam. In 2012 vertegenwoordigde ze ons land bij de Eurovision Young Musicians Competition in Wenen, nadat ze in Nederland de Avond van de Jonge Musicus had gewonnen. Met haar broer, de pianist Nicolas van Poucke, richtte ze een Kamermuziekserie op in de Amstelkerk in Amsterdam. Ella trad reeds op in Oostenrijk, Griekenland, Duitsland, Zwitserland, Frankrijk en de V.S., o.a. bij de Verbier Festival Academy en het Pablo Casals Festival in Prades. In 2013 had ze haar eigen 'carte blanche' serie in het Concertgebouw. Sinds september 2009 studeert Ella aan het Kronberg Academy in Duitsland bij professor Frans Helmerson. Daarnaast krijgt ze regelmatig lessen van cellist Colin Carr

### **Lars Wouters van den Oudenweijer**

studeerde klarinet bij Walter Boeykens aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgens bij Charles Neidich aan The Juilliard School te New York. Hij behaalde eerste prijzen bij nationale en internationale concoursen. In 1999 debuteerde hij in het Concertgebouw te Amsterdam in de serie *Jonge Nederlanders* en daarna in de serie *Rising Stars* op de grote Europese concertpodia en in New York. Sindsdien speelt hij

regelmatig op de internationale podia. Als solist speelde hij met orkesten als het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Radio Kamer Filharmonie, Amsterdam Sinfonietta, de Philharmonie Zuidnederland en het Nieuw Ensemble. Hij speelt regelmatig kamermuziek met strijkkwartetten als het Skampa, Ebène, Ad Libitum, Danèl, Manderling, Aury en ensembles als het Altenberg Trio Wien. Lars kreeg in 2003 een Edison voor zijn debuut CD in de categorie *Young Masters*. Zijn opnames voor Challenge Records en Naxos werden met lovende kritieken ontvangen. In seizoen 2014-15 had hij de eer om als *artist in residence* in Muis Sacrum Arnhem een serie van concerten te vertolken. Sinds 2000 is Lars als klarinettist verbonden aan Spectrum Concerts Berlin en speelt hij in ensembles als Nieuw Amsterdams Peil, Orlando Quintet, Insomnio en Lunatree. Als hoofdvakdocent klarinet doceert hij aan het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Mezzosopraan **Karin Strobos** studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Henny Diemer, waar ze in 2009 haar Master met onderscheiding behaalde. Daarna maakte ze deel uit van Opera Studio Nederland en kreeg ze zanglessen van Brigitte Fassbaender en Margreet Honig. Karin maakte haar succesvolle debuut bij De Nationale Opera in de rol van Octavian (der Rosenkavalier) onder de baton van Sir Simon Rattle. Sinds 2014 heeft ze een vast contract bij het Aalto-Musiktheater in Essen (Duitsland), waar ze rollen als Cherubino, Charlotte, Suzuki, Dorabella, Rosina en Siébel vertolkt. Bij Opera Zuid zong ze rollen als Octavian, Cherubino, Hänsel en Suzuki. In mei 2015 keerde ze terug met de titelrol in La Cenerentola. Bij de Nederlandse Reisopera zong ze Cherubino, Flora, Rosina en momenteel Der Komponist (Ariadne auf Naxos). Karin trad op als soliste



Melvyn Tan  
Martijn Cornet



bij o.a. het Residentie Orkest, Het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Willem Jeths schreef voor haar twee delen van zijn 1<sup>e</sup> Symfonie, voor de Zaterdagmatinee in het Concertgebouw. Ook kamermuziek zingt Karin graag, met Else Sterk, Daria van den Bercken, Felicia van den End, met Sax en Stix en Cello8ctet Amsterdam. Ze ontving de Grachtenfestivalprijs 2011, het Gouden Viooltje en de Debuut Publieksprijs.

Bariton **Martijn Cornet** studeerde bij Maarten Koningsberger aan het Conservatorium van Amsterdam. Sedert seizoen 2013-14 is hij verbonden aan het Aalto-Musiktheater in Essen. In mei 2011 zong Martijn de rol van Papageno in Mozarts Die Zauberflöte in Tel Aviv bij de New Israeli Opera. Meer recent zong hij Mozarts Don Giovanni en Guglielmo in Buenos Aires en bij Holland Opera, Hermann / Schlemil in Offenbachs Les Contes d'Hoffmann bij het Theater an der Wien en Dr. Falke in Die Fledermaus bij de Opera National de Lorraine. Bij De Nederlandse Opera zong hij Patrocle in Iphigenie en Aulide met als dirigent Marc Minkowski en Citheron / Un Satyre in Rameau's Platee o.l.v. Rene Jacobs. Ook zong hij de titelrol in l'Orfeo van Monteverdi met als regisseur Pierre Audi bij de Opera Studio Nederland. In 2012 zong hij in l'Enfant et les Sortilèges van Ravel o.l.v. Yannick Nezet-Seguïn met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In januari 2013 maakte hij zijn debuut als solist bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest, met een nieuwe compositie van Willem Jeths genaamd Clamavi. Ook trad hij reeds meerdere keren op in de 'Zaterdagmatinee'. Als liedzanger geeft hij regelmatig recitals, o.a. trad hij op in de serie 'Jonge Nederlanders' in de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw.

De in Singapore geboren, in Londen gevestigde pianist **Melvyn Tan** maakte vooral naam als pionier van de fortepiano. Zijn uitgebreide kennis van de technische en muzikale evolutie van zijn instrument past hij ook toe wanneer hij op de moderne piano speelt. Tijdens het Edinburgh Festival 2011 kwam deze fascinatie tot uiting in een recital waarin hij de *Sonatas and Interludes* van John Cage (uitgevoerd op geprepareerde piano) tegenover sonates van Scarlatti plaatste. Kleur vindt hij in de muziek van Debussy en Ravel, en zoekt hij ook in het eigentijdse repertoire, liefst met een spirituele lading, zoals de *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* van Messiaen. Melvyn Tan trad vaak op bij het Edinburgh Festival, de City of London en Cheltenham festivals, voor de BBC en in Wigmore Hall. Bij de festivals La Roque d'Anthéron, Salzburg, Kissinger Sommer en Bath's Mozartfest werkte hij samen met vooraanstaande ensembles als the Academy of St Martin's in the Fields o.l.v. Sir Neville Marriner, Salzburg Camerata en Mozarteumorkest, de Wiener Akademie en de London Mozart Players. De laatste jaren heeft Melvyn Tan een groot – veelal jong – publiek in China en Zuidoost Azië, voor wie een concert met hem vaak een eerste ervaring met de fortepiano is. Aan het Conservatorium van Singapore geeft hij regelmatig masterclasses.



Nino Gvedatze, Reinild Mees

De Georgische pianiste **Nino Gvetadze** werd geboren in Tbilisi, Georgië. Ze studeerde daar bij Veronika Tumanishvili, Nodar Gabunia and Nana Khubutia. Na haar afstuderen verhuisde ze naar Nederland om daar verder te studeren bij Paul Komen en Jan Wijn. Nino won verschillende prijzen: de belangrijkste waren de Tweede Prijs, Pers Prijs en Publieksprijs tijdens het Internationaal Franz Liszt Concours 2008. In 2010 ontving ze de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award. Veel gevraagd als kamermuziekpartner speelt ze in verschillende formaties, zoals Trio Arosa, met het Ruysdael Kwartet en met klarinettiste Annelien van Wauwe. Dit seizoen zal ze te horen zijn in Wigmore Hall Londen, Bozar Brussel en Tonhalle Zürich. Enkele andere hoogtepunten zijn uitvoeringen van Beethoven Tweede Pianoconcert met het Residentie Orkest, Beethovens Vierde Pianoconcert met het Trier Philharmonisches Orchester en in de zomer 2017 volgt een tournee met Beethovens Derde Pianoconcert. Met het Warschau Philharmonisch Orkest zal zij een concertant werk van Dohnányi spelen. Nino heeft vier solo CD's opgenomen: pianowerken van Moussorgsky (Brilliant Classics), Rachmaninoff Preludes op.23 en op.32 (Etcetera) en een CD genaamd *Widmung* met werken van Liszt (Orchid Classics). In februari 2014 kwam een tweede CD uit bij Orchid met Preludes boek 1 van Debussy.

Pianiste en artistiek leider **Reinild Mees** studeerde bij Gérard van Blerk (Amsterdam), Noël Lee (Parijs) en Malcolm Frager (USA). Ze treedt veelvuldig op aan de zijde van zangers als Piotr Beczala, Sergei Leiferkus, Wolfgang Holzmair, Olaf Bär, Roman Trekel, Konrad Jarnot, Marlis Petersen, Claudia Barainsky, Amanda Roocroft, Camilla Nylund, Charlotte Margiono, Claron McFadden, Tania Kross, Roberta Alexander, Karin Strobos. Zij gaf concerten in geheel Europa; vaak in het Concertgebouw en in De Doelen, waar zij onlangs *carte blanche* kreeg. In 1998 richtte Reinild de Stichting 20ste-eeuwse Lied op; als artistiek leider van deze stichting presenteerde ze succesvolle programma's als *Goethe's vrouwen*, *The unforgettable songs of Leonard Bernstein* en de *Vrouwenmuziekmarathon*. Ze nam een groot aantal CD's op met liederen van Schreker, Respighi, Elgar, Schumann, Mendelssohn, Korngold en Szymanowski. In 2004 kreeg ze de *Szymanowski Award* en de onderscheiding *Merit of Polish Culture* voor haar vier CD's met Karol Szymanowski's complete liedoeuvre, tevens de Fryderyk Award, de meest prestigieuze muziekprijs in Polen. Onlangs nam ze in Berlijn het complete liedoeuvre van Korngold op: de dubbel-CD kwam inmiddels uit en kreeg lovende kritieken. Reinild gaf enkele jaren les aan het Conservatorium van Amsterdam, de Opera Studio Nederland en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Momenteel doceert ze aan de Robert Schumann Hochschule te Düsseldorf.



Max Bruch  
Elisabeth Kuyper  
Jonathan Dove

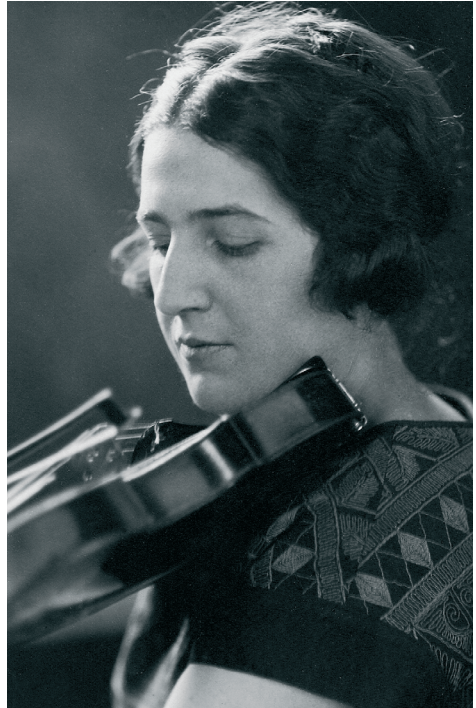
## DE COMPONISTEN

De Duitse componist **Max Bruch** (1838-1920) was slechts veertien jaar oud toen zijn eerste symfonie in première ging. Na zijn conservatoriumstudie was hij een graag geziene dirigent in Duitsland en in Engeland. Bruch keerde zich fel tegen de muziek van de Neu-Deutsche Schule, waarvan componisten als Liszt, Wagner en Berlioz deel uit maakten. Ook moest hij niets hebben van componisten als Richard Strauss en Paul Hindemith. Zijn idioom was en bleef hoogromantisch. Van 1890 tot 1910 was hij professor aan de Berlijnse Academie voor de Kunsten. In 1893 werd hij eredoctor in Cambridge. Tijdens zijn leven was Bruch een beroemdheid, maar helaas is veel van zijn werk in de vergetelheid geraakt. Zijn Violconcert en zijn Kol Nidrei voor cello en orkest behoren wél tot het ijzeren repertoire, maar Max Bruch schreef ook opera's, symfonieën, koormuziek, kamermuziek en liederen.

Componiste, pianiste en dirigente **Elisabeth Kuyper** werd op 13 september 1877 geboren in Amsterdam. Als eerste vrouw werd zij toegelaten tot de Meisterschule für Komposition aan de Königliche Hochschule für Musik te Berlijn. Zij schreef o.a. een succesvol violconcert, diverse orkestwerken, liederen en kamermuziek. Veel van haar composities werden uitgevoerd door de Berliner Philharmoniker, onder leiding van haar compositieleraar Max Bruch. Ook het Concertgebouworkest voerde haar werk uit, onder Willem Mengelberg. Ze dirigeerde door haar opgerichte vrouwenorkesten in Berlijn, Londen, Den Haag en New York, die echter na enkele jaren bij gebrek aan financiële steun moesten worden opgeheven. In 1953 overleed Elisabeth Kuyper in Zwitserland waar ze de laatste jaren woonde. Willem Jeths herontdekte de componiste en wijdde een hoofdstuk aan haar in het boek Zes Vrouwelijke Componisten. Sedert enkele jaren worden haar werken opnieuw uitgevoerd.

**Jonathan Dove** (1959) werd geboren in Londen als zoon van een architecten-echtpaar. Hij studeerde compositie bij Robin Holloway aan de Universiteit van Cambridge. Zijn eerste compositieopdracht kreeg hij van de Glyndebourne Festival Opera. Jonathan Dove componeerde succesvolle opera's, maar ook koorwerken, symfonische werken en kamermuziek. Voor de Birmingham Opera Company maakte hij in 1990 een bewerking van Wagners Ring des Nibelungen voor 18 spelers. Deze productie was in 2012 onder de titel Ringetje te zien bij De Nederlandse Opera. In Nederland was Dove verder te horen met de opera Kwasi en Kwame, die in de Rotterdamse Schouwburg in première ging, met de kameropera Siren Song, die tijdens het Grachtenfestival in Amsterdam werd uitgevoerd en in 2015 met de opera The Day After die Holland Opera uitvoerde in Fort Rijnauwen. De compositie Catching Fire schreef hij onlangs voor Melvyn Tan.





Willem Jeths  
Alba Rosa Viëtor  
Mathilde Wantenaar

**Willem Jeths** (1959) studeerde compositie aan het Utrechts Conservatorium bij Hans Kox en Tristan Keuris. Naast zijn compositiestudie studeerde hij muziekwetenschap aan de UvA: hij studeerde af met een doctoraalscriptie over de componiste Elisabeth Kuyper. Willem Jeths heeft veel kamermuziek geschreven, maar zijn voorkeur gaat uit naar het schrijven voor orkest, vooral vanwege zijn bijzondere instrumentatietalenten. Hij componeerde symfonische werken in opdracht van o.a. het KCO, de Zaterdagmatinee, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het ASKO/Schönberg Ensemble en een opera *Hôtel de Pékin* voor de opening van het nieuwe muziektheater in Enschedé. Jeths was composer-in-residence bij Het Gelders Orkest, het Brabants Orkest en het Orkest van het Oosten. In 2000 was er een driedaags Willem Jeths Festival in Rotterdam. Jeths is docent compositie aan het Conservatorium van Amsterdam. In november 2014 werd hij door auteursrechtenorganisatie Buma uitgeroepen tot Componist des Vaderlands.

**Alba Rosa Viëtor** (1889-1979) was in haar tijd een gerenommeerde concertvioliste, pianiste en componiste. Ze werd geboren in Milaan, waar zij vanaf haar 8e jaar studeerde aan het Giuseppe Verdi Conservatorio – als jongste leerling ooit. Op 12-jarige leeftijd emigreerde ze met haar moeder naar Montevideo (Uruguay) in Zuid-Amerika, maar vertrok al na twee jaar naar Brussel om haar vioolstudie daar voort te zetten. Ze woonde achtereenvolgens in Buenos Aires (waar zij les gaf aan het conservatorium), in Wenen (waar zij studeerde bij de beroemde vioolpedagoog professor Otokar Sevcik) en in New York, waar zij in 1919 trouwde met de Nederlandse zakenman

Jan Freseman Viëtor. Componeren deed ze van jongsaf aan, maar ook trad ze op als concertvioliste. Ze was lid van een gezelschap van Amerikaanse componisten; haar werken werden uitgevoerd door vooraanstaande orkesten en musici en gerecenseerd door toonaangevende recensenten.

**Mathilde Wantenaar** (1993) werd geboren in Amsterdam. Op 9-jarige leeftijd begon zij met pianolessen, later met viool- en cellolessen. Op dit moment studeert zij compositie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Willem Jeths en Wim Henderickx. In 2013 won Mathilde de Donemus aanmoedigingsprijs voor vrouwelijke componisten voor een compositievoorstel met de ongewone bezetting van piano, bandoneon, besklarinet, altviool, cello en contrabas. In 2014 won zij de 1ste Prijs in het Alba Rosa Viëtor Compositieconcours en componeerde zij in opdracht van De Nederlandse Opera een lied voor de kinderen van IJburg, in het kader van het project BOOM! Amsterdam is een opera. Met haar eigen band Leeuwenhart speelde zij meermaals op het grote podium van Oerol. In 2015 won zij de 2e Prijs op het Prinses Christina Compositie Concours, waaruit de compositie *Schemeringen* in het Avondland voortkwam.

## DE FINALISTEN

De Braziliaanse componist **Igor Coelho Marques** (1988) groeide op in zijn geboorteland. Vanaf zijn 18e

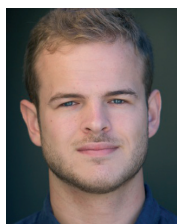


studeerde hij compositie in de Verenigde Staten aan de Brigham Young University. In 2013 won hij de eerste prijs in de BYU's Mayhew Contest

en studeerde hij cum laude af. Daarna nam hij twee jaar les bij Morris Rosenzweig aan de University of Utah, waar hij zijn Masters behaalde. Ook volgde hij masterclasses van Kaija Saariaho, Martin Bresnick, Jason Eckardt, Chaya Czernowin en Mark Applebaum.

Momenteel is hij nog bezig met een voortgezette studie compositie aan de University Buffalo bij Jeffrey Stadelman. Igor schreef werken voor orkest, koor en kamermuziekensembles in allerlei bezettingen.

De Australische componist **Jack Frerer** (1995) studeert momenteel in New York aan de



Juilliard School bij Robert Beaser. Jack won een Adrian Weller Scholarship en de Steuermann Memorial Prize. Hij componeerde stukken en arrangementen voor de Ku Ring Gai

Philharmonic, het Lane Cove Youth Orchestra, verschillende kamermuziekensembles, solo-instrumenten en jazzbands. Jack won op 19-jarige leeftijd de Young Australian Music Composition Competitio. Behalve componist is hij ook gitarist en filmproducer. Als gitarist trad hij o.a. op in het Sydney Opera House. Hij maakte een aantal korte films met dansers waarbij hij ook de filmmuziek

schreef, o.a. voor het afscheid van soliste, thans artistiek leider van het Washington Ballet, Julie Kent.

De Nederlandse componist **Melle Heij** werd geboren in 1997 te Haarlem. Vanaf zijn zesde



jaar kreeg hij pianoles en begon hij tevens met componeren. In 2014 werd Melle toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam, waar hij momenteel bij Willem

Jeths compositie studeert in het 3e jaar Bachelor. Van zijn composities werden reeds uitgevoerd: 'Eine Nacht im Gnomenwald' (2013) door het ASKO/Schönberg Ensemble, Désolation (2015) voor viool en kamerorkest door het Score Collective olv Ed Spanjaard in het Muziekgebouw aan 't IJ, Stabat Mater (2015-16) door het Neon Koor olv Fokko Oldenhuis met organist Laurens de Man in het Orgelpark te Amsterdam.

De Engelse componiste **Dani Howard** (1993) studeerde af aan het Royal College of Music



te Londen bij Jonathan Cole. Haar composities werden reeds uitgevoerd in Engeland, Italië, Hong Kong, Zwitserland, Brazilië en de USA. De BBC Radio zond een aantal van deze

uitvoeringen uit. In 2015 won Dani de Royal Philharmonic Society Composition, naast een aantal andere prijzen in competities te Praag, Italië, Slovenië en China. Momenteel werkt ze aan een nieuw orkestwerk voor het Cabrillo Festival of Contemporary Music in

Californië. Ook kreeg ze onlangs opdrachten voor BBC Young Musician of the Year, de theaterproductie 'Echoes of Ebola' in New York, een orkestwerk voor Orchestra Vita en een werk voor koor en orkest voor het London City Orchestra.

De Duitse componist **Olaf Krause** (1981) componeerde vanaf zijn elfde jaar muziek-



stukken. Toch voltooide hij eerst een opleiding tot ijzersmid in Sydney alvorens hij in 2008 besloot musicus te worden. Hij studeerde vier jaar Oude

Muziek aan de Akademie Burg Fürsteneck in Eiterfeld (Duitsland), waarbij hij zich specialiseerde in de uitvoeringspraktijk van de muziek uit de 9e tot en met de 15e eeuw. Als bariton en hurdy-gurdyspeler trad hij vervolgens op bij Oude Muziekconcerten in Nederland en België. Vanaf 2014 besloot hij zich op het componeren toe te leggen en schreef zich in aan de Musicube Academy in Bonn. Sinds 2015 studeert hij aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, voor Bachelor Compositie van film- en theatermuziek.

De Engelse componist **Austin Yip** (1985), geboren in Hong Kong, studeerde achtereenvolgens aan de University



of California, Berkeley, de University of Hong Kong en het Trinity College London. Hij won prijzen op het Singapore Asian Composers Festival, de Sizhu Music Composition Contest en de CASH Best

Commissioned Piece Award. Zijn kamermuziek, orkest- en koorwerken werden uitgevoerd op het World Saxophone Congress and Festival te Straatsburg, het Yogyakarta Contemporary Music Festival, het International Rostrum of Composers in Tsjechië, "Sguardi Sonori" in Italië, het Hong Kong Arts Festival en de International Society of Contemporary Music New Music Week te Australië. Austin schrijft momenteel een opdrachtwerk voor het Hong Kong Philharmonic Orchestra.

# DE MUSICI VAN DE FINALE

**Eva van Haaften** (viool) behaalde haar Bachelor in 2013 bij Mauricio Fuks en



Alexander Kerr aan de Jacobs School of Music van Indiana University in de Verenigde Staten. Momenteel studeert ze aan de Masteropleiding van het Conservatorium van Amsterdam bij Liviu Prunaru.

**Guillem Cabré** (viool) behaalde zijn Bachelor aan het ESMuC in Barcelona. Momenteel



studeert hij aan de Masteropleiding van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hij maakt deel uit van verschillende kamermuziekensembles, o.a. het Canto Quartet, waarmee hij reeds een aantal concerten gaf.

**Carlos Delgado Antequera** (altviool) studeerde tot 2014 aan het Conservatorium



van Malaga. Momenteel vervolgt hij zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa en Nobuko Imai. Hij won al enkele kamermuziekprijzen.

**Teodora Nedyalkova** (cello) studeerde aan de National School of Arts



'Panayot Pipkov' in Pleven (Bulgarije) en momenteel aan de Masteropleiding van het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ze won eerste prijzen bij

internationale en nationale concoursen. Ze heeft al opgetreden in grote Europese concertzalen. Ook op kamermuziekfestivals als Peter de Grote en Schiermonnikoog.

**Sherezade Jurado Navarro** (fluit) behaalde haar Bachelor aan het Conservatorio



Superior de Música Manuel Castillo in Sevilla. Momenteel volgt ze de Masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marieke Schneemann. Ze won de Dutch International Flute Competition in Ittervoort (Limburg). In Spanje treedt ze op met het fluitkwartet 'Ad Libitum' en speelt ze met verschillende flamencogroepen.

**Vital Stahievitch** (piano) komt uit Minsk, Wit-Rusland. Hij studeerde o.a. aan de



Rijksmuziekacademie van Wit-Rusland, daarna aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij in 2007 cum laude afstudeerde bij Håkon Austbø en Naum Grubert. Vital

won prijzen op internationale en nationale concoursen. Hij speelde in Europa, de VS, Mexico en Japan. Sinds 2011 is Vital als correpetitor aan de Conservatorium van Amsterdam verbonden.



**Emma Rhebergen** (viool) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij



Vera Beths, momenteel studeert ze in de Masteropleiding bij Yuzuko Horigome aan het Conservatorium van Maastricht. Ze is violiste in het Metis strijkkwartet en trad op

o.a. bij het Grachtenfestival Amsterdam en het Kamermuziekfestival Den Haag. Bij het Nationaal Jeugdorkest was ze in 2015 concertmeester.

**Pieter de Koe** (cello) studeert bij Michel Strauss en Jan Ype Nota aan het Koninklijk



Conservatorium Den Haag voor Bachelor. Hij won

prijzen o.a. op het Prinses Christina Concours, maakt deel uit van het Animato kwartet en het Arkovsky sextet en speelt op festivals als Het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, het Grachtenfestival Amsterdam en de Zeister Muziekdagen. Ook speelt hij in het improvisatie-ensemble Damu en bij de funkrockband Staalmeesters.

**Valentina Tóth** (piano) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij



Ellen Corver en momenteel op het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Jan Michiels. Valentina treedt solistisch en met kamermuziek op in Nederland, België, Duitsland, Engeland, Italië, Griekenland, Oostenrijk en de VS

(Carnegie Hall). Zij won een Diapason d'Or

met haar debuut-cd 'Hungarian Horizons'. Eerder won zij in Nederland het Prinses Christina Concours. Als vaste pianiste werkt ze mee aan het TV-programma De Tiende Van Tijn. Ze maakt ook theaterprogramma's waarbij ze zelf optreedt.

**Mirna Ackers** (fluit) studeert in het derde jaar van de Bacheloropleiding aan het Con-



servatorium van Amsterdam bij Marieke Schneemann. Naast solowerken en orkestprojecten speelt ze veel kamermuziek. Mirna studeert tevens Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

**Helmke Jansen** (hobo) voltooide haar Master in 2015 met onderscheiding bij Bart



Schneemann aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als remplaceante speelt ze bij o.a. het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ook maakt ze

deel uit van het Jong Nederlands Blazers Ensemble en het Furore Blaaskwintet. Helmke studeerde tevens af als orthopedagoge.

**Jelmer de Moed** (klarinet) studeert sinds 2013 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno PETERS.



In 2014 won hij meerdere prijzen bij het Prinses Christina Concours. Jelmer soleerde met verschillende orkesten in werken van Mozart, Weber en Debussy.

Voor komend seizoen staat een solistisch optreden met het Nederlands Symfonie Orkest op de agenda. Ook speelt hij veel kamermuziek, o.a. met het Brackman Trio.

**Banri Hoshi** (fagot) werd geboren in San Diego (VS). Hij behaalde zijn Bachelors en



Masters op de Indiana University Jacobs School of Music. Hij zette zijn studie voort op het Conservatorium van Amsterdam bij Ronald Karten en Jos de Lange. Onlangs sloot hij

zijn Masters af. Hij speelt zowel graag oude muziek als ook hedendaagse muziek.

**Joseph Betts** (hoorn) studeerde economie en filosofie aan Columbia University en te-



gelijkertijd hoorn aan The Juilliard School bij Julie Landsman. Momenteel studeert hij in Rotterdam zowel urbanistiek aan de Erasmus Universiteit als hoorn aan het Codarts

Conservatorium bij Martin van de Merwe en Bob Stoel. Hij is solohoornist bij o.a. het Nationaal Jeugd Orkest en het Nederlands Studenten Orkest. Daarnaast speelt hij veel kamermuziek.

## DE JURY

**Willem Jeths** zie 'De componisten'

**Jonathan Dove** zie 'De componisten'

De Nederlandse componiste **Monique Krüs** studeerde zang aan het Utrechts Con-



servatorium en aan het Mozarteum in Salzburg.

Ze trad veelvuldig op en werkte met dirigenten als Reinbert de Leeuw, Markus Stenz, Edo de Waart en Jan-Willem de

Vriend. Sinds 1995 componeert ze muziek voor tv-programma's, o.a. voor de jeugdzen-der Zappelin. Haar eerste opera was 'God's Videotheek' (2007), een opdracht van Opera Spanga. Ze schreef muziek naar een tekst van Ad de Bont voor het Impuls Festival für neue Musik in Magdeburg (2009). Voor het Gergiev Festival 2011 componeerde ze de familievoorstelling 'Soeraki' op een libretto van Sjoerd Kuyper. Op verzoek van het Peter de Grote Festival in Groningen schreef Monique Krüs de opera 'The Tsar, his wife, her lover and his head' (2013). Voor het Internationale Vocalisten Concours in Den Bosch componeerde ze in 2016 het verplichte werk.

Fluitiste **Marieke Schneemann** studeerde aan de Musikhochschule Stuttgart en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Frans Vester. Ze won de Nicolai Prijs, de 1e prijs op het Tromp Concours en de Zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw.



Ze was solofluitiste van het Rotterdams

Philharmonisch Orkest en speelde in het Fodor Kwintet en het Nederlands Blazers Ensemble. Ze is regelmatig te gast op internationale kamermuziekfestivals en maakte CD's met pianisten Ralph van Raat en Marietta Petkova, met cimbalisten Michiel Weidner en Jan Rokyta, en met fortepianist Bart van Oort. Ze is lid van het Orlando Kwintet en had een eigen serie Schneemann & Co. waarin klassieke kamermuziek gebracht wordt in combinatie met beeldend kunstenaar Armando, schrijvers Nelleke Noordervliet en Toon Tellegen, restaurateur Joop Braakhekke en Rembrandt-specialist Ernst van de Wetering. Marieke is hoofdvakdocente fluit aan het Conservatorium van Amsterdam.

**Reinild Mees** zie 'De uitvoerenden'

## DE SALONMUSICUS

Pianist **Laurens de Man** studeert piano bij David Kuyken in de Masteropleiding aan



het Conservatorium van Amsterdam. In juni jl. behaalde hij cum laude zijn Masterdiploma orgel aan hetzelfde instituut, waar hij studeerde bij Jacques van Oortmerssen, Matthias

Havinga en Pieter van Dijk. In 2014 behaalde hij voor beide instrumenten zijn Bachelordiploma cum laude. Laurens won prijzen bij het Prinses Christina Concours (1e prijs Nationale Finale), het Internationaler Klavierwettbewerb 'J.S. Bach' (Würzburg, 2016), het Govert van Wijn Orgelconcours (Maassluis, 2016) en, als pianist van het Chimaera Trio, bij de Storioni Kamermuziekwedstrijd en het Tristan Keuris Kamermuziekconcours. Hij treedt regelmatig op als pianist en organist, en is organist van de Utrechtse Janskerk.

# colofon

Artistiek leider

**Reinild Mees**

Productieleiding

**Lidy Ettema, Kees Kaya | EENPUNT6**

Publiciteit

**Tia Schutrups**

Social media

**Marthe van der Hilst**

Grafische vormgeving en website

**Hans Hijmering**

Catering Leeuwenbergh

**Oud London**

ALBA ROSA VIËTOR STICHTING

**Maarten van Veen** voorzitter

**David van Rossem** penningmeester

**Aleid van Beuningen-Hamming**

**Hilly Bosch-Tetzner**

SPONSOREN

**VSB Fonds**

**Kersjes Fonds**

**K.F. Hein Fonds**

**St. Elise Mathilde Fonds**

**J.E. Jurriaanse Stichting**

**St. Thurkow Fonds**

**Fentener van Vlissingen Fonds**

**Van den Berch van Heemstede Stichting**

**Fonds voor de Geld- en Effectenhandel**

**M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting**

**en enkele anonieme fondsen**

Met veel dank aan

**Max Bruch Gesellschaft, Omroep MAX**

Fazioli vleugel

**Fa. Evert Snel**

## **Fotografie**

Guillem Cabré foto Toni Ricart

Carlos Delgado Antequera foto Deborah Roffel

Helmke Jansen foto Petar Stoykov

Banri Hoshi foto Ula Wiznerowicz

Marieke Schneemann foto Marco Borggreve

Rosanne Philippens foto Merlijn Doomernik

Ella van Poucke foto Svjatoslav Presnyakov

Lars Wouters van den Oudenweijer

foto Marco Borggreve

Melvyn Tan foto Sheila Rock

Willem Jeths foto Suzanne Blanchard

Reinild Mees foto Janica Draisma

Karin Strobos foto Keke Keukelaar

Marijn Cornet foto Sarah Wijzenbeek

Nino Gvetadze foto Sarah Wijzenbeek

*De fotografen van de gebruikte foto's voor zover ons bekend, zijn opgenomen.*



VSBfonds,  
iedereen doet mee

Het Kersjes Fonds

Stichting Fonds voor de GMA- en Zilverkruislot

*Eline Mathilde*

FENTENER  
VAN  
VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

J.E. Jurriaanse Stichting



klHein,fonds

GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING



Beschermvrouwe: Hermance Viëtor

[www.albarosaviëtor.com](http://www.albarosaviëtor.com)